
Modulhandbuch

Master Musikvermittlung

Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät

Sommersemester 2023

Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.

Wichtige Zusatzinformation aufgrund der Corona-Pandemie:

Bitte berücksichtigen Sie, dass aufgrund der Entwicklungen der Corona-Pandemie die Angaben zu den jeweiligen Prüfungsformaten in den Modulhandbüchern ggf. noch nicht aktuell sind. Welche Prüfungsformate schließlich bei welchen Modulen möglich sein werden, wird im weiteren Verlauf des Semesters geklärt und festgelegt werden.

Übersicht nach Modulgruppen

1) Musikvermittlung - A: Hauptfach

LMZ-2701: Master Musikvermittlung Basis Musikvermittlung (5 ECTS/LP, Pflicht).....	3
LMZ-2702: Master Musikvermittlung Aufbau Musikvermittlung (5 ECTS/LP, Pflicht).....	4

2) Musikvermittlung - B: Musik im kulturgeschichtlichen Kontext

LMZ-2703: Master Musikvermittlung Basis Kulturgeschichtliche Grundlagen - Aufbau künstlerische Interpretation (6 ECTS/LP, Pflicht).....	5
---	---

3) Musikvermittlung - C: Praxis

LMZ-2704: Master Musikvermittlung Künstlerische Präsentation (10 ECTS/LP, Pflicht).....	6
LMZ-2705: Master Musikvermittlung Moderations- und Medienpraxis (5 ECTS/LP, Pflicht).....	7
LMZ-2706: Master Musikvermittlung Praxisphase (5 ECTS/LP, Pflicht).....	8

4) Musikvermittlung - D: Abschlussleistung

LMZ-2707: Master Musikvermittlung Mastermodul (19 ECTS/LP, Pflicht) *	9
---	---

5) Wahlmodule Master Musikvermittlung

LMZ-1602: Wahlmodul Musikvermittlung Instrumente der Musikvermittlung (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	10
LMZ-1603: Wahlmodul Musikvermittlung Interdisziplinäres Seminar (3 ECTS/LP, Wahlfach) *	11
LMZ-1608: Wahlmodul Theorien, Methoden und Formate (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	13
LMZ-1611: Wahlmodul Musikvermittlung: Aktuelle Fragestellungen und Methoden im Bereich des wissenschaftl. Arbeitens in der Musikvermittlung/ Musikpädagogik (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	14

* = Im aktuellen Semester wird mindestens eine Lehrveranstaltung für dieses Modul angeboten

Modul LMZ-2701: Master Musikvermittlung Basis Musikvermittlung		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer, Prof. Andrea Friedhofen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Grundfragen der Musikvermittlung</p> <p>Lehrformen: Vorlesung + Übung</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 3.0</p>
<p>Modulteil: Präsentation von Musik im öffentlichen Raum I</p> <p>Lehrformen: Seminar</p> <p>Sprache: Deutsch</p> <p>SWS: 2</p> <p>ECTS/LP: 2.0</p>
<p>Lernziele:</p> <p>Die Studierenden verfügen über anwendungsbezogene Kenntnisse für Veranstaltungen aus der Musikvermittlung/ Konzertpädagogik im öffentlichen Raum.</p>
<p>Inhalte:</p> <p>Darstellung und Analyse verschiedener Präsentationsmöglichkeiten und -formen von Musik im öffentlichen Raum.</p>

<p>Prüfung</p> <p>Mündliche Prüfung</p> <p>Mündliche Prüfung</p>
--

Modul LMZ-2702: Master Musikvermittlung Aufbau Musikvermittlung		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer, Prof. Andrea Friedhofen		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester	Empfohlenes Fachsemester: 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Präsentation von Musik im öffentlichen Raum II: Musikrecht, Kalkulation und Marketing Lehrformen: Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 1.0		
Modulteil: Jugend- und popkulturelle Veranstaltungspraxis und Vermittlungsfelder Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0		
Modulteil: Spezifische Musikvermittlungsformen Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Studierende verfügen über ein breites Wissen methodischer Ansätze im Umgang mit Musik in Vergangenheit und Gegenwart. Sie sind in der Lage, dieses Wissen auf die jeweilige Situation der Vermittlung an bestimmte Adressatengruppen anzuwenden und Methoden in ihrer Angemessenheit situationsspezifisch zu beurteilen. Sie kennen methodische Ansätze der Annäherung an Musik nicht nur verbal, sondern auch nonverbal, szenisch, visuell, interkulturell, museal, experimentell, medial, mimisch-gestisch, bewegungsorientiert, musizierend, singend, poetisch, mündlich, schriftlich.		
Inhalte: Besuch spezieller Musikvermittlungsangebote für Kinder, Jugendliche, Erwachsene; Kreative Musikvermittlungsformen im Umgang mit dem Publikum.		
Prüfung mündliche Prüfung Mündliche Prüfung		

Modul LMZ-2703: Master Musikvermittlung Basis Kulturgeschichtliche Grundlagen - Aufbau künstlerische Interpretation		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 180 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Basis Kulturgeschichtliche Grundlagen bedeutender Kompositionen Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 4.0		
Modulteil: Aufbau künstlerische Interpretation Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Souveräner Umgang (Kenntnis, Vermittlung) mit Kompositionen verschiedener Zeiten, Gattungen und Stile sowie deren Interpretations-möglichkeiten (unter Berücksichtigung musikanalytischer Betrachtungen).		
Inhalte: Erschließung des Weges vom Notentext zur Interpretation durch Auslegung in Kenntnis der historischen Gegebenheiten; Einblick in aufführungspraktische Konventionen und interpretationsgeschichtliche Grundlagen.		
Prüfung Hausarbeit Hausarbeit		

Modul LMZ-2704: Master Musikvermittlung Künstlerische Präsentation		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 300 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
<p>Modulteil: Künstlerische Präsentation</p> <p>Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 4.0</p>
<p>Modulteil: Ensemblepraxis</p> <p>Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 6.0</p>
<p>Lernziele:</p> <p>Die Studierenden kennen verschiedene Werke der Ensembleliteratur. Sie besitzen die Fähigkeiten des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel und sind gewohnt, in der Öffentlichkeit souverän aufzutreten.</p>
<p>Inhalte:</p> <p>Mitwirkung bei vokalen und/oder instrumentalen Ensembles (intern, extern)</p>

<p>Prüfung</p> <p>Teilnahme</p> <p>Beteiligungsnachweis, unbenotet</p>
--

Modul LMZ-2705: Master Musikvermittlung Moderations- und Medienpraxis		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Wintersemester	Empfohlenes Fachsemester: 1.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 4	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Bühnenpräsenz Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 2.0		
Modulteil: Ensemblanleitung Lehrformen: Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0		
Modulteil: Mediale Präsentation Lehrformen: Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0		
Lernziele: Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse und Fertigkeiten in der Auswahl und dem Einsatz von Medien zur Musikvermittlung und innerhalb ausgewählter konzertpädagogischer Szenarien. Sie erstellen eigenständig Kurzpräsentationen und binden hierin audiovisuelle Inhalte ein. Weiterhin kennen und nutzen sie die kommunikativen und kreativen Möglichkeiten des Internets zur Gestaltung von Projekten kompetent und selbständig		
Inhalte: Theoretische und praktische Einführung in die Medienpädagogik.		
Prüfung regelmäßige Teilnahme Beteiligungsnachweis		

Modul LMZ-2706: Master Musikvermittlung Praxisphase		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 150 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: 2 Semester
SWS: 6	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Interne Projekte Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 2.0		
Modulteil: Praxisprojekte extern Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3.0		
Lernziele: Übung und Erfahrung in Aufbau, Methoden, Formen und Durchführung von Musikvermittlungs- und konzertpädagogischen Projekten sowie Vorbereitung auf das Mastermodul		
Inhalte: Konzeption, Organisation und Durchführung von Projekten der Musikvermittlung/Konzertpädagogik im Rahmen von Veranstaltungen außerhalb des Leopold-Mozart-Zentrums, z.B. im Rahmen von Kooperationen mit dem Leopold-Mozart-Kuratorium, dem Stadttheater Augsburg, dem Kulturamt der Stadt Augsburg, den Städtischen Sing- und Musikschulen, der Deutschen Mozartgesellschaft, dem Mozartfest, der Internationalen Leopold-Mozart-Gesellschaft, Regio Tourismusverband, Konzertreihen und Festivals, Museen, Schulen, Vereine u.a.		
Prüfung Hausarbeit Hausarbeit		

Modul LMZ-2707: Master Musikvermittlung Mastermodul		19 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 570 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Modulteile
Modulteil: Masterarbeit Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester ECTS/LP: 15.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Oberseminar Anmeldung zur Masterarbeit/Themengenehmigung nicht über STUDIS, sondern über Studierendensekretariat LMZ und Betreuer*in Präsentation und Diskussion
Modulteil: Praktischer Masterarbeitsteil Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: jedes Sommersemester ECTS/LP: 4.0
Lernziele: Fähigkeit zur (aufführungs-)praktischen Umsetzung eines Themas/Projekts der Musikvermittlung/ Konzertpädagogik unter Anwendung entsprechender Methoden und Gestaltungsformen.
Inhalte: Öffentliche Aufführung/Präsentation eines Projekts der Musikvermittlung/Konzertpädagogik.
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Oberseminar Anmeldung zum praktischen Masterarbeitsteil/Genehmigung nicht über STUDIS, sondern über Studierendensekretariat LMZ und Betreuer*in Präsentation und Diskussion

Prüfung Öffentliche Aufführung/Präsentation (Teil 2) praktische Prüfung

Prüfung Hausarbeit (Teil 1) Hausarbeit
--

Modul LMZ-1602: Wahlmodul Musikvermittlung Instrumente der Musikvermittlung		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Verschiedene Instrumente der Musikvermittlung (Öffentlichkeitsarbeit, Medien, Gestaltung u.a.) werden in Theorie und Praxis vorgestellt und bearbeitet.		
Lernziele/Kompetenzen: Kenntnis verschiedener Instrumente der Musikvermittlung, ihrer theoretischer Grundlagen sowie praktischen Anwendungsmöglichkeiten. Ausbildung und Profilierung von kommunikativen Fähigkeiten.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 1	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Instrumente der Musikvermittlung Lehrformen: Übung, Seminar Sprache: Deutsch SWS: 1 ECTS/LP: 2.0		
Prüfung Modulprüfung LMZ-1602 Beteiligungsnachweis		

Modul LMZ-1603: Wahlmodul Musikvermittlung Interdisziplinäres Seminar		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Interdisziplinäre universitäre und externe Lehrveranstaltungen, Tagungen u.ä., in denen die Musikfächer (Musik künstl./künstl.-päd., Musik-vermittlung, Musiktherapie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik u.a.) anteilig vertreten sind.		
Lernziele/Kompetenzen: Erweiterung wissenschaftlicher, pädagogischer und künstlerischer Fragestellungen im Zusammenspiel oder Diskurs verschiedener Disziplinen. Schärfung von Fähigkeiten zur Verknüpfung und Anwendung unterschiedlicher Methoden in Theorie und Praxis, insbesondere auf Musikvermittlung bezogen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	

Moduleile
Modulteil: Interdisziplinäres Seminar Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch SWS: 2 ECTS/LP: 3.0
Zugeordnete Lehrveranstaltungen: Musik und Philosophie (Hauptseminar) Musik und Philosophie, Philosophie und Musik haben vielfältige Verbindungen, die sich in Theorie und Praxis seit der Antike bis in die Gegenwart verfolgen lassen. Anhand von Fallbeispielen bzw. Texten und Werken von Philosophen und Musikern/Musiktheoretikern – u.a. Pythagoras, Augustinus, Descartes, A. Kircher, Kant, Beethoven, Nietzsche, R. Strauss, Wittgenstein, Cage - sollen einige der Verbindungen beleuchtet und auch musikpraktisch an geeigneten Stellen ausprobiert werden (passiv und wo möglich aktiv). Musikquellen in Augsburger Bibliotheken 1400-1650 (Proseminar) Dr. Moritz Kelber: Musikquellen in Augsburger Bibliotheken 1400–1650 Augsburg war im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit nicht nur eine der wichtigsten Handelsstädte im Heiligen Römischen Reich, sondern auch ein kulturelles Zentrum. Im 15., 16. und 17. Jahrhundert war die Metropole ein wichtiger Treffpunkt für Künstler*innen, Herstellungsort und Umschlagplatz für Kunsthandwerk, Gemälde, Bücher, Musikalien, Musikinstrumente etc. Das Seminar zum Thema „Musikquellen in Augsburger Bibliotheken 1400–1600“ spürt dem blühenden Musikleben in der Reichsstadt in der Vormoderne nach. Anhand der damals und heute in den verschiedenen Bibliotheken der Stadt aufbewahrten Musikalien soll die Rolle Augsburgs als urbanes Drehkreuz eines überregional vernetzten Musiklebens beleuchtet werden, das in der Forschung bislang vor allem aus der Perspektive der großen Residenzstädte beschrieben wurde. Im Zentrum des Kurses stehen die Bestände der Augsburger Staats- und Stadtbibliothek. Die handschriftliche ... (weiter siehe Digicampus)

Prüfung

Modulprüfung LMZ-1603

Beteiligungsnachweis

Modul LMZ-1608: Wahlmodul Theorien, Methoden und Formate		3 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
Inhalte: Theorien, Methoden und Formate der Musikvermittlung werden anhand von Beispielen vorgestellt, erläutert und reflektiert sowie in eigenen Versuchen bearbeitet.		
Lernziele/Kompetenzen: Erlangen eines breiten Spektrums von theoretischen und praktischen Zugängen zu Modellen, Methoden und Formen der Musikvermittlung im Zusammenhang mit musikbezogenen sowie interdisziplinären künstlerischen, pädagogischen und wissenschaftlichen Ansätzen.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 60 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: jedes Semester	Empfohlenes Fachsemester: 1. - 2.	Minimale Dauer des Moduls: 1 Semester
SWS: 3	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Theorien, Methoden und Formate Lehrformen: Seminar, Vorlesung + Übung Sprache: Deutsch SWS: 3 ECTS/LP: 3.0		
Prüfung Modulprüfung LMZ-1608 Beteiligungsnachweis		

Modul LMZ-1611: Wahlmodul Musikvermittlung: Aktuelle Fragestellungen und Methoden im Bereich des wissenschaftl. Arbeitens in der Musikvermittlung/ Musikpädagogik		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
Inhalte: Es geht um die Vermittlung von Grundlagen und kritischem Betrachten aktueller Theorien in der Musikvermittlung/ Musikpädagogik durch wissenschaftliche Fragestellungen und Methoden.		
Lernziele/Kompetenzen: Der/die Studierende verfügt über ein grundlegendes Verständnis wissenschaftlichen Arbeitens und wissenschaftlicher Methoden in Bereichen von Musikvermittlung und Musikpädagogik sowie deren Erörterung anhand aktueller Forschungen und Fragestellungen. Er/Sie verfügt über Kenntnisse wissenschaftlicher Recherche und Anwendung themenbezogener Methodik.		
Arbeitsaufwand: Gesamt: 90 Std.		
Voraussetzungen: keine		ECTS/LP-Bedingungen: Bestehen der Modulprüfung
Angebotshäufigkeit: nach Bedarf	Empfohlenes Fachsemester:	Minimale Dauer des Moduls: Semester
SWS: 2	Wiederholbarkeit: siehe PO des Studiengangs	
Modulteile		
Modulteil: Aktuelle Fragestellungen und Methoden im Bereich des wissenschaftl. Arbeitens in der Musikvermittlung/ Musikpädagogik		
Lehrformen: Seminar Sprache: Deutsch Angebotshäufigkeit: einmalig SoSe SWS: 2		
Lernziele: Der/die Studierende verfügt über ein grundlegendes Verständnis wissenschaftlichen Arbeitens und wissenschaftlicher Methoden in Bereichen von Musikvermittlung und Musikpädagogik sowie deren Erörterung anhand aktueller Forschungen und Fragestellungen. Er/Sie verfügt über Kenntnisse wissenschaftlicher Recherche und Anwendung themenbezogener Methodik.		
Inhalte: Es geht um die Vermittlung von Grundlagen und kritischem Betrachten aktueller Theorien in der Musikvermittlung/ Musikpädagogik durch wissenschaftliche Fragestellungen und Methoden.		
Prüfung		
Hausarbeit Modulprüfung, unbenotet		